

PROGETTO DI CINEFORUM IN LINGUA INGLESE

INTRODUZIONE: L'obiettivo principale del Progetto è l'approfondimento della lingua Inglese consolidata attraverso il linguaggio cinematografico. E' prevista la visione di un ciclo di tre film in lingua originale con sottotitoli in lingua, in un'ottica formativo-culturale. Le tematiche scelte saranno collegate con quelle sviluppate nel percorso di formazione della Scuola per Genitori, Educatori e giovani di Prospettiva Famiglia, nonché appartenenti all'ambito storico-culturale, educazione alla Legalità o alla Cittadinanza consapevole. Altri obiettivi perseguiti sono: *Sollecitare l'interesse dei fruitori per gli avvenimenti significativi* (non solo da un punto di vista storico); *Avviare i fruitori alla riflessione sui grandi problemi politici, economici, sociali del nostro tempo*; *Potenziare la capacità dei fruitori di muoversi con padronanza in lingua nelle diverse realtà e di acquisire abilità ed esperienza.*

FINALITA' : Visione collettiva come occasione di arricchimento culturale.

Il progetto si propone di avvicinare i partecipanti al linguaggio cinematografico, forma d'arte capace di raccontare la realtà, favorendo la riflessione e il dibattito che nasceranno alla fine di ciascun incontro. Le tematiche scelte saranno trasversali, così da favorire una prospettiva interdisciplinare, di educazione linguistica ed all'immagine. Attraverso il cinema i fruitori cercheranno di comprendere le differenze sociali, storiche e politiche di Paesi diversi, ma che abitano la stessa realtà umana.

METODOLOGIA DIDATTICA : Ad ogni incontro, dopo aver ricevuto una scheda informativa in lingua, le proiezioni verranno introdotte da un intervento del Docente madrelingua , che spiegherà sinteticamente ai fruitori le finalità del progetto, del film in visione e le motivazioni di quella scelta. Durante la proiezione verrà attivato e guidato un dibattito in lingua tra i presenti. Alla fine del Progetto si prevede un momento di confronto per testare l'interesse e la comprensione dello stesso da parte dei partecipanti e per condividere i temi trattati con esperti.

LINGUA UTILIZZATA : Inglese, con sottotitoli in lingua.

"L'Associazione "Prospettiva Famiglia", che non ha scopi di lucro, è completamente apartitica e ha carattere di volontariato, propone attività, eventi e progetti formativi rivolti al mondo della famiglia e all'educazione dei figli".
(Statuto P.F.)

Prospettiva Famiglia

Presidente: Paolo Stefano

WATCHING MOVIES IN ENGLISH

"Watching movies or TV programs in English can help you improve a wide number of skills : the first benefit watching TV and movies can have on the way you speak English can be to get you accustomed to the natural flow and sounds of the language. Even if you are a complete beginner and the fast dialogue and use of slang in movies can make the task seem intimidating, by the end of a movie you will certainly know a few extra words, understand some words you knew better, and have a new perspective on how a conversation with native speakers would go.

If you are a fan of movies, you will notice that they are much better in the original. Watching a dubbed film will never be as good as watching the original version. Why? Because in the original version, the actors' voices are real. Everything is just like the director imagined.

Learning English by watching movies is learning by input. The learning process is similar. First you get lots of correct English sentences into your head. Then you can imitate them and you can make your own sentences. And isn't that why you are learning English – to be able to make your own sentences? That is why watching movies (just like reading books) is such a great way to learn English".

Le Docenti Referenti
Prof.ssa Daniela Galletta
Prof.ssa Giovanna Da Villa



PROSPETTIVA FAMIGLIA,
IN COLLABORAZIONE CON

LA RETE

“SCUOLA E TERRITORIO:

EDUCARE INSIEME”,

ORGANIZZA

An English-language film
forum for learning

Stagione 2016-17





THE STATION AGENT
12 gennaio 2017,
Centro Civico Tommasoli,
ore 20.30.

Tom McCarthy's first directorial debut tells the story of a man named Fin (Peter Dinklage) born with dwarfism, who, after his only friend dies, moves to rural New Jersey to live a life of solitude. However, he quickly finds himself reluctantly becoming involved in the lives of his neighbours, Joe (Bobby Cannavale), an incessantly chatty hot dog vendor and Olivia (Patricia Clarkson, the family-doctor/psychologist in "Lars and the Real Girl"), a woman dealing with her own personal loss. The film traces the development of their growing friendship, which is sometimes problematic and sometimes exhilarating, and reflects the trials and tribulations of what it means to be a human being. The Station Agent has often been described as sweet and quirky, but it is also both funny and moving.

NATIVITY
16 febbraio 2017, ore 20.30,
Centro civico Tommasoli

For Christmas, primary school teacher Paul Maddens (Martin Freeman) is responsible for producing the school's nativity play. Competing against the posh rival school for the honour of best reviewed show in town, the stakes are raised when Paul idly boasts that his ex-girlfriend Jennifer (Ashley Jensen), a Hollywood producer, is coming to see his show with a view to turning it into a film. The only trouble is - they haven't spoken in years. With eccentric assistant Mr Poppy (Marc Wootton) fuelling his 'little white lie', Maddens suddenly finds himself a local celebrity and at the center of quarreling parents and over-excited children desperate in their hopes for fame and fortune. Maddens' only hope is to get back in touch with Jennifer and lure Hollywood to town so that everybody's Christmas wishes come true.

Il dibattito in lingua sarà guidato dal Collaboratore
Esperto Linguistico dell'Università di Verona,
Dott. Mark Jeffrey Newman,
madrelingua inglese del Canada

THE VISITOR,
2 marzo 2017, ore 20.30,
Centro civico Tommasoli

Tom McCarthy's second film as a director marks a radical change in storyline from his initial outing (The Station Agent) as it confronts issues relating to identity, immigration and cross-cultural communication in post-9/11 New York City. The story follows the life of a lonely and widowed college professor (Richard Jenkins) in late middle age whose life changes when he goes to New York unwillingly to attend a conference and finds that his apartment has been taken over by a couple: two illegal occupants who are also illegal immigrants (Haaz Sleiman, Danai Gurira). When one of them is arrested wrongly, the film delves into the unremitting powers of state bureaucracy and apathy that the "war on terror" has created and that the characters in the film are forced to deal with. This is a heartfelt humanistic drama that is carried out with impressive grace and understatement.