

PROGETTO DI CINEFORUM IN LINGUA INGLESE

INTRODUZIONE: L'obiettivo principale del Progetto è l'approfondimento della lingua Inglese consolidata attraverso il linguaggio cinematografico. E' prevista la visione di un ciclo di quattro film in lingua originale con sottotitoli in lingua, in un'ottica formativo-culturale. Le tematiche scelte saranno collegate con quelle sviluppate nel percorso di formazione della Scuola per Genitori, Educatori e giovani di Prospettiva Famiglia, nonché appartenenti all'ambito storico-culturale, educazione alla Legalità o alla Cittadinanza consapevole. Altri obiettivi perseguiti sono: *Sollecitare l'interesse dei fruitori per gli avvenimenti significativi (non solo da un punto di vista storico); Avviare i fruitori alla riflessione sui grandi problemi politici, economici, sociali del nostro tempo; Potenziare la capacità dei fruitori di muoversi con padronanza in lingua nelle diverse realtà e di acquisire abilità ed esperienza.*

FINALITA' : Visione collettiva come occasione di arricchimento culturale.
Il progetto si propone di avvicinare i partecipanti al linguaggio cinematografico, forma d'arte capace di raccontare la realtà, favorendo la riflessione e il dibattito che nasceranno alla fine di ciascun incontro. Le tematiche scelte saranno trasversali, così da favorire una prospettiva interdisciplinare, di educazione linguistica ed all'immagine. Attraverso il cinema i fruitori cercheranno di comprendere le differenze sociali, storiche e politiche di Paesi diversi, ma che abitano la stessa realtà umana.

METODOLOGIA DIDATTICA : Ad ogni incontro, dopo aver ricevuto una scheda informativa in lingua, le proiezioni verranno introdotte da un intervento del Docente madrelingua, che spiegherà sinteticamente ai fruitori le finalità del progetto, del film in visione e le motivazioni di quella scelta. Durante la proiezione verrà attivato e guidato un dibattito in lingua tra i presenti. Alla fine del Progetto si prevede un momento di confronto per testare l'interesse e la comprensione dello stesso da parte dei partecipanti e per condividere i temi trattati con esperti.

"L'Associazione "Prospettiva Famiglia", che non ha scopi di lucro, è completamente apartitica e ha carattere di volontariato, propone attività, eventi e progetti formativi rivolti al mondo della famiglia e all'educazione dei figli".
(Statuto P.F.)

Prospettiva Famiglia

Presidente: Paolo Stefano

WATCHING MOVIES IN ENGLISH

"Watching movies or TV programs in English can help you improve a wide number of skills : the first benefit watching TV and movies can have on the way you speak English can be to get you accustomed to the natural flow and sounds of the language. Even if you are a complete beginner and the fast dialogue and use of slang in movies can make the task seem intimidating, by the end of a movie you will certainly know a few extra words, understand some words you knew better, and have a new perspective on how a conversation with native speakers would go.

If you are a fan of movies, you will notice that they are much better in the original. Watching a dubbed film will never be as good as watching the original version. Why? Because in the original version, the actors' voices are real. Everything is just like the director imagined.

Learning English by watching movies is learning by input. The learning process is similar. First you get lots of correct English sentences into your head. Then you can imitate them and you can make your own sentences. And isn't that why you are learning English — to be able to make your own sentences? That is why watching movies (just like reading books) is such a great way to learn English".



PROSPETTIVA FAMIGLIA ORGANIZZA

An English-language film
forum for learning

Stagione 2015-16



Tutte le attività formative della nuova stagione 2015-16 avranno come filo conduttore le seguenti tematiche: la COSTRUZIONE DEL SE' e DELLA IDENTITA' INDIVIDUALE, la RELAZIONE con se' stessi, con gli altri, il VALORE della DIVERSITA' e della DISABILITA'. Anche il Progetto Cineforum in lingua Inglese ha cercato di seguire, nella sua programmazione, questi indicatori e sono state scelte sei pellicole di spessore, per i contenuti formativi e per la lingua utilizzata. Il Prof. Marcus Perryman, docente britannico co-responsabile del progetto, è un appassionato estimatore di Alfred Hitchcock, noto regista e produttore cinematografico considerato una delle personalità più importanti della storia del cinema.

26 novembre 2015,

Centro Civico Tommasoli,

ore 20.30.

THE THEORY OF EVERYTHING, 2014

La teoria del tutto, film biografico diretto da James Marsh ed interpretato da Eddie Redmayne, nei panni del giovane Stephen Hawking, celebre fisico, astrofisico e cosmologo. Un capolavoro di amore e coraggio espresso con dolcezza nella storia vera della malattia incurabile di un fisico.

10 dicembre 2015,

Centro Civico Tommasoli,

ore 20.30.

VERTIGO, 1958

La donna che visse due volte, famoso thriller psicologico di Alfred Hitchcock, che sviscera il tema della relazione e della non relazione, del doppio, della maschera, della ricerca, dell'identità, il senso di vertigine fisica ed amorosa, l'enigma femminile, il mistero dell'inconscio.

21 gennaio 2016,

Centro Civico Tommasoli,

ore 20.30

MUCH ADO ABOUT NOTHING, 1993

Molto rumore per nulla, opera breve e brillante, una delle commedie di Shakespeare più conosciute, che affronta varie tematiche: il gioco e la beffa, i parallelismi, la relazione, il contrasto tra realtà ed invenzione.

11 febbraio 2016,

Centro Civico Tommasoli,

ore 20.30

THE PERK OF BEING A WALL FLOWER, 2012

Noi siamo infinito, emotivo e timido, matricola delle scuole superiori che frequenta negli anni Novanta, Charlie sta cercando di superare il trauma derivante dal recente suicidio dell'amico Michael, a cui continua a scrivere lettere in cui gli racconta come si sta evolvendo la sua vita. Bill, il suo insegnante d'inglese, cerca in tutti i modi di farlo uscire dalla situazione di stallo ma per Charlie non è facile dimenticare gli anni di una difficile infanzia. Ritratto di adolescenza sincero e accorato, *Noi siamo infinito* cattura il pubblico, grazie a una sceneggiatura solida, capace di far ridere e far piangere, di dire e non dire, di lasciar intuire grandi dolori senza però inzupparci, compiaciuta, le mani. Tutti e tre i giovani protagonisti sono eccezionali.



25 febbraio 2016,

Centro Civico Tommasoli,

ore 20.30

THE SECRET LIFE OF WORDS, 2005

La vita segreta delle parole, prodotto, fra gli altri, da Pedro Almodovar, questo film spagnolo interpretato da Tim Robbins e Sarah Polley, è un viaggio nell'anima di due persone entrambe sconvolte dalla loro esistenza. Hanna vive sola, non parla con nessuno ed è maniacale nelle cose che fa. Le sue giornate sono ossessive, suddivise fra la casa silente e la fabbrica tessile in cui lavora, e il suo capo ritiene che lei debba fare un mese di vacanza per ritornare a sorridere. Hanna trascorrerà questo periodo su una piattaforma petrolifera, dove accudisce Josef, temporaneamente cieco per le ustioni procuratesi in un incidente. I due si immergeranno nella condivisione del dolore dei loro ricordi per liberare paure scolpite negli occhi.

10 marzo 2016,

Centro Civico Tommasoli,

ore 20.30

LARS, 2007

Una ragazza tutta sua, Lars Lindstrom è un ventisettenne introverso che vive in un piccolo paese con pochi amici ed una inesistente vita sociale. Ha molta difficoltà ad intrattenere rapporti normali, sia con i suoi concittadini sia con suo fratello Gus e sua cognata Karin. Un giorno confessa al fratello di aver conosciuto la donna dei suoi sogni, Bianca, una dolce e timida ragazza incontrata su internet. Gus e Karin rimangono però letteralmente senza parole quando conoscono Bianca: infatti non si trovano davanti una ragazza in carne e ossa, bensì una real doll, una bambola in silicone a grandezza naturale. Lars presenta Bianca come una missionaria di origini brasiliane e danesi costretta su una sedia a rotelle. Preoccupati per la salute mentale di Lars, i due si rivolgono ad una specialista per chiedere consigli. Per aiutare Lars, si mobilerà l'intera comunità (rete sociale), assecondando il ragazzo e trattando Bianca come una persona normale. Sarà proprio Bianca, con la sua disarmante innocenza, ad aiutare la comunità ad aprire le personali vedute.